



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ФЕДОРОВА

Имя: КСЕНИЯ

Отчество: ПЕТРОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: ОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

9	
---	--

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Блок I. Вариант 2

Задание 1

1. В

2. 1 E 2 D 3 B 4 A 5 C

Задание 2

~~1. 3 / 2. 4 / 3. 1 / 4. 5~~ 1 A 2 Г 3 A 4 B 5 B

3. E. 2, Ж. 3, З. 4, И. 5

Задание 3

1. Кооперация

2. Конфликт

3. Толерантность

4. Коммуникация

5. Волонтерство

Задание 6

1. многообразие

2. наличие нескольких идеологий

3. основополагающими

4. позитивных отравлений

5. правонарушений

6. мировоззрение

7. единой истории

8. сотрудничества

9. суверенитета

10. старейший (самый старший)

Задание 5

1. 1. Функциональные системы

2. 5. Пропорциональная

3. 7. Матриархальная





4. 9. Швейцария
5. 10. Относительного большинства
6. 12. Абсолютного большинства
7. 14. 50 % + 1 голос
8. 15. 30. Кооперация между нациями
9. 17. США
10. 15. "Победителя поощряет все"
11. 20. Два тура голосования
12. 22. Франция
13. 26. Обсуждение голосования
14. 28. Австралия
15. 19. Необходимый минимум явки



Блок II.

Философия.

Симона де Бовуар — феминистка, одна из активных участниц ~~феминистского~~ ^{феминистского} движения, по совместительству — ~~феминистка~~ ^{феминистка} французского философа — экзистенциалиста Ж.-П. Сартра. Она продвигала идеи о равенстве мужчин и женщин, требовала предоставления вторым избирательных прав. Более того, Симона считала, что как такового понятия «мужчина» не существует, оно является лишь социальным конструктом, т.е. общество определяет, как должна выглядеть и вести себя «представительница прекрасного пола». Эта же мысль расширяется автором и в приведённом отрывке: по сути, Симона де Бовуар рассуждает на тему гендера — социального пола, набора определенных социальных ролей и поведенческих моделей, который социум приписывает отдельным категориям людей.

Я соглашусь с мнением автора, т.к. реакция общества на действия индивида, его взаимодействия с ним, ~~но~~ а также предъявление к человеку требования «извне» во многом на него влияют. Рассмотрим, например, процесс первичной социализации у мальчиков и у девочек он проходит по-разному: первых призывают быть смелыми и сильными, часто водают на секции по борьбе, они предпочитают игры с машинками или «войсками». Вторые же чаще возятся с куколками, играют или играют и ~~играют~~ ^{играют} в «дочки-матери», «готовят еду» из пластилиновых фруктов и овощей. ~~Следовательно, что такое «мужественность» в играх, если мальчики играют по-разному в зависимости от пола. Совместные игры также существуют, но мальчиков в «девчачьи» игры не~~



Существуют и совместные игры, но от того ~~не~~ разделение идеала не уходит. Часто дети, которые не хотят ~~играть~~ заниматься "длинной" своей игрой, подвергаются ~~оценке~~ ^{наказыванию} или бумажке. Мальчики, например, не поощряются играть в "догонялки": если даже еще очень хочется поучаствовать в подобной деятельности, он будет должен & взять на себе роль "отца" и исполнить "типичные мужские действия", т.е. "ходить на работу", приносить "деньги", "отдыхать" после "тяжелого рабочего дня". Стоит отметить, что типичное разделение до определенного возраста не существует: дети от 0 до 3 лет играют в одно и то же вне зависимости от пола: кубики, машинки, погремушки... Разделение на "мужские" и "женские" занятия происходит значительно позже и вводится зачастую искусственно. Сам общество создает нормы поведения для людей разного пола и генда от их обязательными для выполнения (в ^{свое} ~~против~~ ~~их~~ ~~исполнении~~ ~~не~~ ~~создаст~~ ~~идеал~~ ~~будет~~ ~~подвержен~~ ~~негативным~~ ~~социальным~~ ~~символам~~). Дети усваивают определенную ролевую модель в раннем возрасте и следуют ей во взрослой жизни. ~~Так~~ ~~происходит~~ формирование образа "мужчины" и "женщины".

Стоит отметить также, что представление ~~о~~ ~~мужском~~ ~~образе~~ ~~постоянно~~ ~~изменяется~~, ~~вари~~ ~~ируется~~ ~~и~~ ~~з~~ ~~во~~ ~~многом~~ ~~зависит~~ ~~от~~ ~~эпохи~~, ~~ци~~ ~~вилизации~~ ~~и~~ ~~уровня~~ ~~развития~~ ~~культуры~~. Не существует какой-то "универсальной формулы" мужскости. Например, в современном обществе бытует мнение о том, что мужчина должен быть стройным, иметь спортивное телосложение, в то время





или мада Гедиевны, наоборот, отдавали предпочтение полному, "плотному" фигурам. В Приобретении и романе требовалось: если прежде женщины считали лишь "хранительницами домашнего очага", т.е. несли исключительно домашние обязанности, то сейчас она ~~обязана~~ совмещает сразу две функции — "работает" и выполняет ~~то~~ дела по дому.

~~Мне кажется, что работа С.Д. Фовар описывает отношение и "женский вопрос" в интеллектуальной среде, т.к. именно с нее началось формирование идеологии~~

Мне кажется, что работа Симона де Бовуар описывает отношение и "женский вопрос" в интеллектуальной среде, ведь именно по после её публикации гораздо больше стали читать социологи и философы стали уделять женщинам её месту и роли в обществе. Более того, этот труд во многом стимулировал развитие ~~феминизма~~ феминизма, и в его основу ^{снова} ~~поставили~~ Бовуар положили отчасти в сердцах многих авторов, которые продолжили рассуждать на тему женственности и внести свой вклад в развитие феминистской мысли. В частности, и можно отнести Наоми Вульф — создательницу "Нифа о красоте".

В современном мире внимание за права женщин вышло на принципиально новый уровень: добившись формального равенства с мужчинами, т.е. получив избирательное право, право на образование и иные свободы, девушки начали бороться за реальное осуждение дискриминационных положений. На протяжении длительного времени "предста



[illegible]

~~В своей работе она показывает, что ре-
альная женщина - идеальная: у неё не всегда
аккуратно лежащие волосы, тосты могут при-
ехать, и ей нужно постараться.~~

~~В своей работе она показывает, что ре-
альная женщина - идеальная и не~~

В своей работе она расширяет тему
о том, что реальная женщина - не та
идеальная женщина, которую её хотят видеть
общество ~~иногда идеальная женщина~~. У неё
не всегда ровно уложенные волосы, без проблем на-
рядные тосты и не боятся прикоснуться к ^{кошачьим лапам} ~~кошачьим лапам~~. Она не должна всегда выглядеть строгой
бизнес-леди и походить на настоящую "барби".
По мнению режиссёра, любая женщина ~~идеальна~~
идеальна, вне зависимости от того, какой ~~она~~
будет или она объективному стандарту или
нет. Более того, авторка выступает против
идеальных стандартов ~~идеальных~~ женских стере-
отипов о внешности и поведении, считает,
что от них нужно отходить, ведь они ме-
шают развитию общества, вводят женщин в
стремные рамки.

Пожалуй, проблемами красоты и здоровья
популярный ~~фильм~~ фильм - "Соблазны". В
нём расширяется тема красоты, охватывается отно-
шение общества и к процессу старения. Сейчас
многие люди совершают пластические операции,
делают подтяжки лица, делают татуаж, используют
и, вводят в кожу различные вещества - в
общем, делают всё возможное в попытке
сохранить себе молодость. Погони! Таков



социальный стереотип: ^{потенциально} старого человека не примут на работу, ему не дадут такую же роль в семье или интимные (если только он не коверкает пенсионерам, кстати). Старость ассоциируется у людей с понятием всего: успеха, красоты, энергии, жизни... Именно поэтому они так активно пытаются вернуть признаки "успешности" своего существования. Особенно актуальна эта проблема для женщин, ведь и ~~они предпочитают выглядеть~~ их внешности предъявляются наиболее серьезные требования, более того, до определенной степени им необходимо обзавестись семьей, чтобы не просить "старых денег". Это основная причина их попытки убедить себя ~~и других~~. Этому и посвящена "убогая" - ~~анализ~~
~~средних лет женщины как попытка замаскировать себя~~
~~молодыми, молодостью и силой, молодостью~~
по сюжету фильма антриса средних лет за-
~~мечает у себя морщины и потускелые и~~
замечает, что "не молодеет", и, ради сохра-
нения ~~своей~~ красоты и свежести фигуры (а также
карьер!) прибегает к ~~введению~~ в свой
организм новую препарат, позволяющую вернуть
молодость. И тогда мечта становится неудачей: ис-
пользование "убогих" ^{препаратов} ~~приводит~~ ^{приводит} к непоправимым и
непредвиденным отрицательным побочным эффектам...
Через эту историю автор хотел показать, как ~~такой~~
стереотип о внешности влияет на нашу жизнь,
~~как она может быть важна~~ проигнорировать
возможные последствия от приверженности к ним.
В заключение стоит сказать, что текущее пово-
щение дел — не последняя точка.

Тензущее положение дел - далеко не последнее изначальное. Обусловлено разрывом, непрерывно, один из нас приходит на смену другим. В современных реалиях мы наблюдаем пологий подъем тензущего - женщины с каждым днем приближаются к социальным по положению женщинам, обретают все больше прав и свобод. Нельзя точно сказать, что будет завтра, но, скорее, по тензущему положению дел, хочется надеяться, что когда-нибудь разномыслие между представителями разных полов исчезнет, и мир достигнет ~~своего~~ ~~полного~~ тензущего равенства.

* В своей работе Ниф о красоте. Наши Вильф ~~Вильф~~ рассмотрела ^{явление} ~~потенци~~ "красоты" и доказала, что не существует какой-то единой, объективной предвещания о ней, т.е. невозможно вводить критерии, по которым предвещать будет точно определен, как красивый или нет. Все о красоте, как и остальные другие эстетические категории - субъективны, но обусловлено все равно присутствует в движении требования "соответствовать некоему стандарту", иметь идеальное лицо, тело, характер и проч. Авторка выступает с критическими стереотипов и поощряется их возможное отрицательное влияние на людей, в частности - на женщин.

